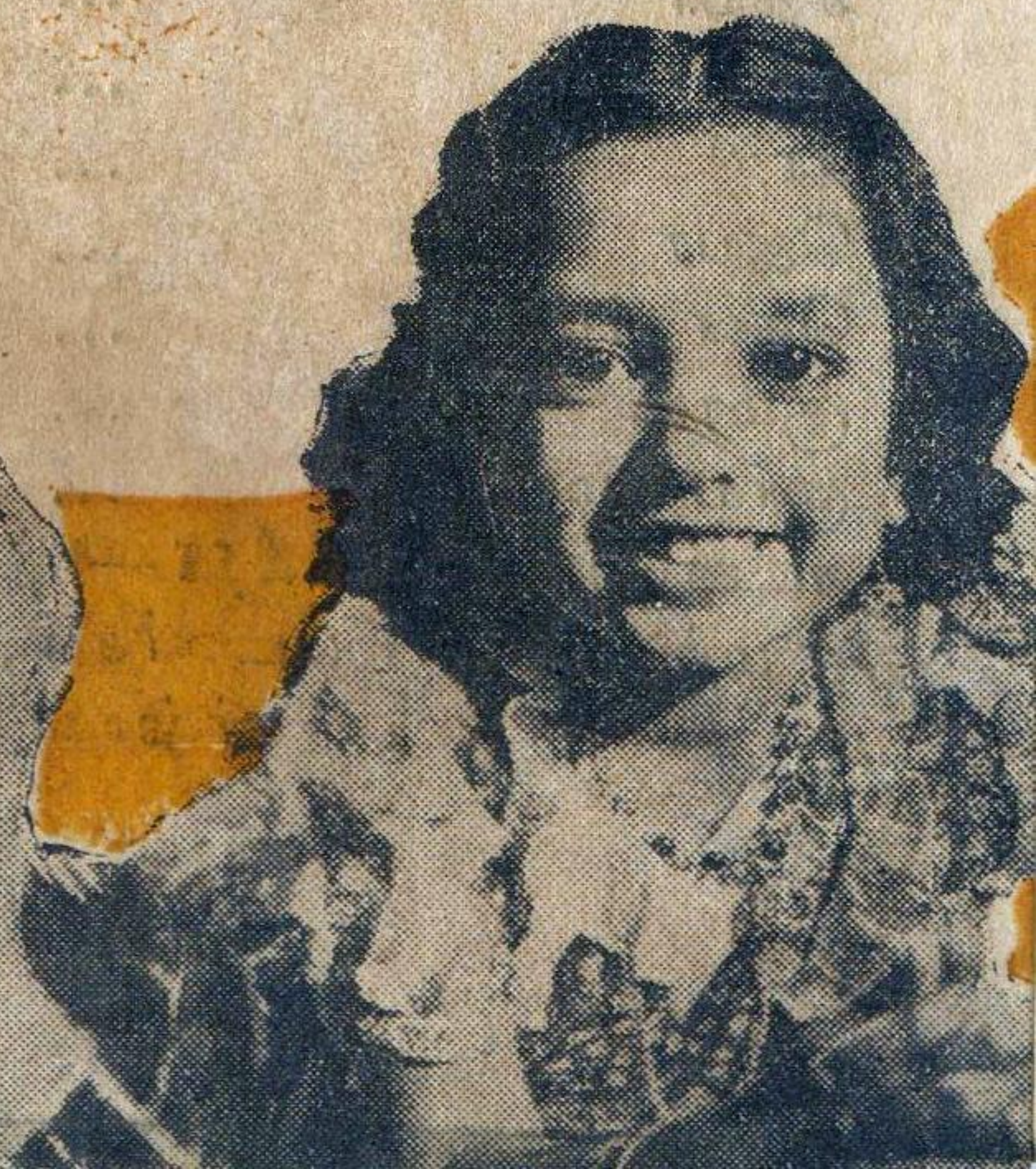


எம்.யு.ஏ.ஸி  
தயார்ப்பு

# கீத காந்தி



டைரக்டர்  
கே.சுப்பிரமணியம், பி.ஏ., பி.ஏ.





கிரார்கள். குழந்தையுடன் பார்த்த கிரிஜாவை, வீட்டுப்பெண்கள் இழிவு படுத்தி தவறான வழியில் சென்றுவிட்டாளென தூற்று கிரார்கள். இவ்விஷச் சொற்கள் தாத்தாவின் காதில் விழுந்தால் அவர் உயிருக்கு ஆபத்து ஏற்படும் என்று எண்ணி கிரிஜா வீட்டை விட்டு வெளியேறி, திக்கற்று, அலைந்து, களைத்து, இறுதியில் கடலோரம் வந்து குழந்தையுடன் மூர்ச்சை யடைகிறாள். நினை விழந்திருக்கும் சமயம் குழந்தை அலையால் அடித்துக்கொண்டு போகப்பட்டு இறந்து கரையில் ஒதுக்கப்படுகிறது. கிரிஜா போலீ சாரால் விசாரிக்கப்பட்டு சித்த சுவாதீனம் இழந்தவள் என்று தீர்மானிக்கப்பட்டு அதே டாக்டர் சௌத்ரியின் பைத்தியக்கார ஆஸ்பத்திரிக்கு அனுப்பப்படுகிறாள்.

கோபு தனக்கு முருகன் அருளால் கிடைத்த 'ஆண்டேவ் பல்னி' என்ற நூதன மருந்தின் மூலம் புகழும், பொருளும், பெற்று டாக்டர் சந்திராக திறமையுடன் வேலையைக் கையாளு கிறான். நர்ஸ் வேலை பார்க்கும் ஸிஸ்டர் சாரதா மிக்க அன் புடன் கோபுவுக்கு உதவி புரிந்து வருகிறாள். நாளடைவில் அவள் அன்பு காதலாக மாறுகிறது. ஆனால் கோபுவுக்கு அவ்வித மனப்பான்மை இல்லை.

சுப்பையர் குடும்பத்தினருக்குள் குறுகிய மனப்பான்மை காரணமாக அற்ப விஷயங்களுக்கும் சச்சரவு ஏற்பட்டு ஒற்றுமை குறைவதைப் பார்த்தும், குழந்தையுடன் கிரிஜா வெளியேறிய தைக் கேட்டும் சுப்பையர் மனமுடைகிறார்

ஸிஸ்டர் சாரதாவின் காதல் எவ்வாறு முடிகிறது?

உண்மை டாக்டர் சந்தர் எக்கதியை அடைகிறார்?

ரயிலின் முன் விழுந்து தற்கொலை செய்துகொண்ட மாது யார்?

கிரிஜாவின் மேல் சுமத்திய பழி எவ்வாறு வெளியாகிறது?

சுப்பையரின் குடும்ப ஒற்றுமை மறுபடியும் எப்படி நிலை நாட்டப்பெறுகிறது?

நேரில் வெள்ளித் திரையில் காணுங்கள்.

இந்த படம் இந்தியப் பிதா அண்ணல் மஹாத்மா காந்தியடிகளின் ஞாபகார்த்தமாக சமர்ப்பிக்கப்பட்டது.

குறிப்பு:—இதில்வரும் பாத்திரங்கள், சம்பவங்கள் யாவும் கற்பனை. யாரையும் குறிப்பிடுவனவல்ல.

ஜெய் ஹிந்த்!



# "GEETHA GANDHI"

## SYNOPSIS

*Subbaiyer* is a true devotee of *Gandhiji*. His eldest son *Viswam* is a Provincial Minister. His second daughter died at Rangoon during the air raid and her daughter is *Girija*. *Muthu* the third son is a Collector at Kurnool. *Kalyanam* the fourth son is an unemployed bachelor. *Ramu* the last son is a Hotel proprietor and later becomes a film producer. *Subbaiyer's* widowed sister is *Kamakshi*. *Subbaiyer's* fifth son died at Karachi and *Baby Padma* is his daughter, the pet of the grandfather.

*Girija* is a student of Annamalai University and leaves for Madras to see her grandfather who is ill. *Doctor Chander* (a habitual drunkard), on transfer to Madras and *Gopu*, a poor unemployed graduate, entrained at Cuddalore in one compartment. *Gopu* having been insulted by *Dr. Chander* during the journey plans to outwit him and poses himself as *Dr. Chander* sending the real Doctor to *Dr. Chowdry's* lunatic asylum. *Girija* while leaving the platform at Egmore, an unknown woman hands a child to her under a pretext of taking a missed package from the train, who later commits suicide before a running train. Even after waiting a long time, nobody claimed the child. Puzzled *Girija* reports to the Police but they mocked at her story and sent her home with the child. The ladies at home scandalised her chastity and she leaves the house with the child in despair and feigns on the seashore fatigued. A wave washes the child dead on the shore. *Girija* was charged with infanticide and sent to the same *Dr. Chowdry's* lunatic asylum as a lunatic.

*Gopu* cleverly manages to pass for *Dr. Chander* with a novel patent "ANDEV PALNI" and gains popularity and wealth. Sister *Sarada*, a nurse, helps him sincerely. Her sincerity and affection turns as love which never occurred to *Gopu*.

*Subbaiyer* gets worried on hearing the petty quarrels of the family and the unbelievable story alleged against his favourite *Girija*.

How does Sister *Sarada's* love end ?

What is the fate in store for the real *Dr. Chander* ?

Who is the mysterious woman who committed suicide before the running train ?

How is the truth disclosed that *Girija* is innocent ?

What remedy is adopted by *Subbaiyer* for the union of the family ?

Please see for yourself in the Silver Screen and imbibe the moral lessons.

JAI HIND



## (1) [ராகம் அமீர்கல்யாணி]

மனமோகன தாஸ் காந்தி  
தனம் உயர் கீதா சாரன் சாந்தன் (மன)

தினமும் மறவா கீதோபதேசம்  
உணர்ந்ததன்—வழி தழுவிய தந்தை  
வில் விஜயன் அறிந்த கண்ணன்  
நல் மொழிதனைவிட மன்னன்  
சொல் மிக உயர்வென  
ஹரிஜன வாசக மறிந்தோம்  
பாண்டவர் அடிமை நீக்கி  
அருள் புரிந்த பரந்தாமன் போல்  
பண்டிட் ஜவஹரும் தேசமும்  
உயர் நலமோங்கிட செய்தார்.

## [மோகனம்]

மணிக்கொடி பறந்திட  
மதபேதம் அறவே மறந்திட  
பணிவும் அன்பும் சுரந்திட  
வீரம் சீலம் உயர்ந்திட  
கருணாகரனின் அருள் பிறந்திட  
மலரடி துதிப்போம்  
கீத காந்தி மனம் நிலவும் சாந்தி.

## (2) காழ, சத்யா, குமாரி பரதநாட்டியம்

ராகம் வாசஸ்பதி]

[தாளம் ஆதி

பல்லவி

சொன்னாரோடி காந்தி மஹாத்மா  
சொல்வாரோடி தோழி (சொன்)

அநுபல்லவி

கன்னடம் தெலுங்கு மலையாளம் தமிழரென  
குவலயத்தை பிரித்து குறையேற்படும்படி  
(சொன்)



## [காஸ்டி]

மன்னன் சொல் மறந்த தலைவர்கள்  
 தன் நிதானம் இழந்தே நம் காந்தி— (மன்)  
 தன் நிதானம் இழந்தே—நம் தேசம்  
 பின்னமாக பிரித்தார் நாட்டை  
 அண்ணல் இருந்தால் வருந்தி அவனியில்  
 உண்ணாவிரதம் இருப்பார் காந்தி

## (3) பேபி பத்மா

எனக்கு வயஸு என்ன தெரியுமா? அஞ்சு  
 நான் பாடங்கத்துக்கறேன், பாட்டு  
 கத்துக்கறேன்  
 ஸ்கூலுக்குப்போயி வீட்டுக்குப்போறேன்  
 ஓட்டம் பிடிக்கறேன் ல ல ல ல ல ல ல ல ல ல ல  
 ல ல ல ல

எனக்கு இப்போ பத்து வயஸு ஆயிபோச்சு  
 ஜம் ஜம்னு படிப்பு மேலே ஏறிப்போச்சு  
 தையல்வேலை, சமயல்வேலை, வீட்டுவேலை,  
 நாட்டுவேலை

ஜாடாவும் ஷொக்காகச் செய்துடுவேன்— ஆஹா  
 இப்ப வயசு இருபது ஆச்சு  
 ஊரெல்லாம் எனக்கு தெரிஞ்சுப்போச்சு  
 நம் நாட்டுக்கே ஒரு நல்ல பெண்ணாய்  
 நாரியருக்குள்ளே ஒரு நகைத்திரம்போல்  
 ஊருக்கு சேவை செஞ்சு உழைக்கப்போறேனே  
 ஏரோப்ளேன்லே ஏறிக்கொண்டு  
 காத்துலே பறந்துபோயி  
 நம் நாட்டு நாட்டியத்தை  
 அமெரிக்கா மேடையிலே  
 ஆடிப்புகழ் அடிக்கப்போறேன்

(வசனம்) அப்புறம் லண்டன்லே போயி  
 மேடைமேலே பாடப்போறேன்



(பாட்டு) ஸா நித பா நீத பமா தபம கமபா  
புகழடையப்போறேன்

(4) [கஜல் ஹிந்துஸ்தான் மெட்டு]

கருவிழி எதையும் பாராது பழிச்சொல்லால்  
வருந்தி

அருந்த காத்தாடிபோலே அல்லல்பட  
அலைந்தனளே

மங்கை, மங்கை, மங்கை

அந்தோ இது அநியாயம் அவனிமீது அவள்  
தந்திரமாய் வேடன் கை அம்பால் அடிபட்ட  
சந்திர மான் போல் மருண்டு ஆ ஆ ஆ

சிந்தனையில் துயரம் மிக

சந்திரமுக கமலம் சோர அலையருகில்  
வந்தமர்ந்தனளே கண் கலங்கினளே  
அபலை! அபலை!! அபலை!!!

(5) சாரதா [ஹிந்துஸ்தான் மெட்டு]

ஆண்டேவ் பழநி ஆண்டேவ் பழநி  
இனிமை மிக மருந்து இனிக்கும் மிக மருந்து  
கனிசம் போன்ற மருந்து  
பிணி போக்கிடும் மருந்து  
பனித்துளி அளவே மருந்து  
தனிகுணம் தரும் அருமருந்து (ஆண்)

இந்திரனும் தேடி காணாத மருந்து  
டாக்டர் சந்திரன் கண்ட சஞ்சீவி மருந்து  
பந்த மற்ற சிவனடியார் அருந்தும் மருந்திது  
அண்டாமல் வாதத்தைக் கண்டிக்கும்  
கண்டவுடன் வாய்வுதனைத் துண்டிக்கும்



பித்தத்தை தடுக்குமே நல்ல  
 ரத்தத்தை கொடுக்குமே உடல்  
 குத்தத்தை தடுக்குமே சுத்த  
 சித்தத்தை கொடுக்குமே.....

பலே ஜோர் மருந்து பலே பேஷ் மருந்து  
 பல்லில்லா பச்சிளம் குழந்தை முதல்  
 சொல்லில்லா பொக்கைவாய் சொக்கன் வரை  
 அல்லல்படும் கடும் நோய் தீர்க்கும்  
 ஆண்டேவ் மருந்தைவாங்கிடுங்கோ அய்யாமாரே  
 ஆண்டவன் அருளை நாடிடுங்கோ அம்மாமாரே  
 வேண்டியநலம் அடைந்திடுங்கோ  
 கைநிறைய காசு கொடுத்திடுங்கோ (ஆண்)

(6) ராகம் அடாறு] சாரதா [தாளம் ருபகம்

கண்டு மவர் என்னை கண்டு மவர் நான்  
 கொண்ட காதல் கருத்தில் அவர்  
 கண்டு கொண்டா ரெனத்தோன்றவில்லை  
 கெஞ்சி கொஞ்சிடவே என் நெஞ்சந்தனிலே  
 மிஞ்சுதே என் செய்வேன் தாபம்  
 மிஞ்சுதே என் செய்வேன்

[ஜோஸ்புரி]

பொங்கும் காதல் அகமெங்கும் வாசமென  
 தன்பர்

ஆருயிர் அமுதாம்

என் உள்ளந்தனையே அள்ளி கொள்ளை

கொண்டாரவா

இதை அறிவாரோ என்னை நாடி வருவாரோ.....

என்னை நாடி வருவாரோ வந்து

கூடி மகிழ்வாரோ



## [மோகனம்]

மோகனப் பார்வை கம்பீரன் சந்திரன்  
 ரூபமே நிற்குமினி  
 என் கண் எதிர் நிற்குமினி  
 என் மீது சினந்து செல்வாரோ  
 அன்புடன் திருமணம் இனிது செய்வாரோ

## (7) அங்கூர்பாலா [ஸடேஜ் டான்ஸ் நாடோடி மெட்டு]

பாரினிலே சீரோங்கும் நாடு நம் இந்தியா  
 உரிமை கண்டோம் பெருமை கொண்டோம்  
 தேசம் தனையே ஆண்டிடுவோம்  
 அடிமை காலம் அடியுடன் போச்சு  
 இடர் நீங்கும் நற்காலம் வந்திடலாச்சு  
 நாலு பேர்கள் கூடித்தான் நாற்பது கோடி

மாந்தர்

உல்லாஸமாய் வாழுவே செய்யலாம்  
 மாகாண மந்திரிகள் மக்கள் மனமகிழ  
 தந்திரங்கள் செய்தே பல திட்டங்கள்

போட்டார்

நன்றாக பேசியும் மெல்ல நல்ல பலன்

பார்ப்போமா?

இனிமேல் வரும் தேருதலில் தேறவேண்டு

மாணல்

பொது நல வேலைகளை புது வழியாய்

திருப்பவேண்டும்

காந்தி குல்லா வைப்பதாலோ காதி வஸ்திரம்

அணிவதாலோ

ஜெயி லுக்குப் போனதாலோ பணப்பை

இருப்பதாலோ

ஏமாந்து பொது ஜனங்க ஓட்டுபோட

மாட்டாங்க பாருங்க நீங்க பாருங்க!

குடியானவனுக்கு நீங்க என்ன தந்தீங்க?

தொழிலாளிக்கு போனஸ் கொடுத்தாச்சா?



முதலாளிக்கு டாக்ஸ் போட்டாச்சா ?  
 ரேஷனெல்லாம் சஸ்பென்ஷன் ஆயிடுச்சா ?  
 ஜமீனெல்லாம் வாபீஸ் வாங்கியாச்சா ?  
 வேலைக்குப் பஞ்சம், கல்விப் பஞ்சம்  
 அரிசி உணவு பஞ்சம், ஆடை பஞ்சம்,  
 மருந்து பஞ்சம், காசுப் பஞ்சம்  
 இதெல்லாம், போக்கிவச்சா ஓட்டு கொடுப்பாங்க,  
 கேள்வி கேட்டவங்க, மனசு விரும்பாவிட்டா,  
 புதுஆள் தனைதேடி, ஓட்டுபோட எத்தனிப்பார்,  
 ஆகையால் சட்டசபை, தந்திரிமாரே, காங்கிரஸ்  
 மந்திரிமாரே  
 எச்சரிக்கையாயிருங்கோ, சுயநலம்  
 மறந்திடுங்கோ  
 ஜாதி வேற்றுமையை அழித்திடுங்கோ,  
 உண்மையாய் உழைத்திடுங்கோ (பாரினிலே)

(8) **அங்கூர்பாலா**

[பியாக் மிசர்ம்]

ஜெகமே மயக்கம் ஏன்  
 தனமே சுக வாழ்வாமோ  
 மிகப் பெரியோரும் பொருளில்லையேல்  
 இழிவாய் கருதுவதேன் அந்தோ  
 வாழ்வும் தாழ்வும் பொருளால்  
 மதிப்பதும் ஏனோ  
 அன்பும் உறவும் உரிமை பெருமை  
 பணத்தில் தானே உண்டென அகம் ஏன்  
 மாந்தர் குணமே பெரிதென  
 ஏற்கும் காலம் வருமோ  
 வஞ்சம் நெஞ்சத்தில் அழிந்து  
 ஒருமை அன்பில் சுகம் பெறுமோ  
 உருகுதென் உடல் உள்ளம் (ஜெக)

(9) **பேயி பத்மா**

காந்தித் தாத்தா காந்தித்தாத்தா  
 என்று சொல்லி பாடு பாப்பா

(காந்தி)



முதலாளிக்கு டாக்ஸ் போட்டாச்சா ?  
 ரேஷனெல்லாம் சஸ்பென்ஷன் ஆயிடுச்சா ?  
 ஜமீனெல்லாம் வாபீஸ் வாங்கியாச்சா ?  
 வேலைக்குப் பஞ்சம், கல்விப் பஞ்சம்  
 அரிசி உணவு பஞ்சம், ஆடை பஞ்சம்,  
 மருந்து பஞ்சம், காசுப் பஞ்சம்  
 இதெல்லாம், போக்கிவச்சா ஓட்டு கொடுப்பாங்க,  
 கேள்வி கேட்டவங்க, மனசு விரும்பாவிட்டா,  
 புதுஆள் தனைதேடி, ஓட்டுபோட எத்தனிப்பார்,  
 ஆகையால் சட்டசபை, தந்திரிமாரே, காங்கிரஸ்  
 மந்திரிமாரே  
 எச்சரிக்கையாயிருங்கோ, சுயநலம்  
 மறந்திடுங்கோ  
 ஜாதி வேற்றுமையை அழித்திடுங்கோ,  
 உண்மையாய் உழைத்திடுங்கோ (பாரினிலே)

(8) **அங்கூர்பாலா**

[பியாக் மிசர்ம்]

ஜெகமே மயக்கம் ஏன்  
 தனமே சுக வாழ்வாமோ  
 மிகப் பெரியோரும் பொருளில்லையேல்  
 இழிவாய் கருதுவதேன் அந்தோ  
 வாழ்வும் தாழ்வும் பொருளால்  
 மதிப்பதும் ஏனோ  
 அன்பும் உறவும் உரிமை பெருமை  
 பணத்தில் தானே உண்டென அகம் ஏன்  
 மாந்தர் குணமே பெரிதென  
 ஏற்கும் காலம் வருமோ  
 வஞ்சம் நெஞ்சத்தில் அழிந்து  
 ஒருமை அன்பில் சுகம் பெறுமோ  
 உருகுதென் உடல் உள்ளம் (ஜெக)

(9) **பேடி பத்மா**

காந்தித் தாத்தா காந்தித்தாத்தா  
 என்று சொல்லி பாடு பாப்பா (காந்தி)



சாந்த ரூபன் தாத்தாபோலே யாரு உண்டு  
சொல்லு பாப்பா (காந்தி)

மஹான் காந்தி ராமர்போலே  
இந்த லோகம் தன்னில் வந்தார்  
பச்சை வெள்ளை சிவப்பு வர்ணக்  
கொடியை நமக்குத் தந்தார் தாத்தா (காந்தி)

சச்சரவு வேண்டாமென்று  
சமாதானம் செய்தார் தாத்தா  
காந்தித்தாத்தா கதையைக் கேட்க  
எனக்கு ரொம்பப் பிடிக்கும் பாப்பா  
நாமெல்லோரும் தாத்தா சொல்லை  
மறவாமலே நடந்திடுவோம்  
காலை மாலை தாத்தா படத்தை  
மாலை போட்டு வணங்கிடுவோம் (காந்தி)

(10) அங்கூர்பாலா [ராகமாலிகை]

ராகம் நாட்டைகுறிச்சி [தாளம் ரூபகம்]

ஆடுவோம் சீதம் பாடுவோம் மகிழ்ந்தே  
காந்தியைப் போல் நாமும்  
ராம் ராம் ரகுராம் என்றே (ஆடு)  
வாடும் உலகமீதில் நாடி நலம்பெற  
காந்தி ஏசு புத்தர்—கூடி மீண்டும் தோன்ற  
வேண்டுமோம் சீதம் பாடுவோம் மகிழ்ந்தே  
(ஆடு)

(கரகர்ப்ரியா)

ராஜயோகி ஜனித்து வந்தால்  
இழந்த கண்கள் பெற்றது போல்  
நல் வழிகள் தோன்றிடும் என்கும்  
மெல்ல மெல்ல வேற்றுமை அழிந்து  
அன்பில் தவிழ்ந்து இனி இன்பம் ஓங்கும்  
ராஜயோகி ஜனித்து வந்தால் நல்வழிகள்  
தோன்றிடும் (ஆடு)



## (ஸிம்மேந்திரமத்திமம்)

உள்ளம் உருகும்

அவர் ஒதும் வேதம் கேட்டு கேட்டு மகிழ  
ஏங்கி நாடியே நெஞ்சில் பேராவல் மிக

தோணுதே

இது கிடைக்குமோ மிகத் தோணுதே  
கண்டானந்தம் பெற

(ஆடு)

## (11) சாரதா

ராகம் பரக]

[தாளம் ஆதி

ல்லவி

மன்னன் சந்திரன் வரக்காணேன்  
கன்னல் சுவைதர இன்னும் வரக்காணேன்

(மன்)

அநுபல்லவி

அன்பர் அருகில் இல்லா தண்மதி நிலவும்  
கனல் போல் மேனியை உருக்குதே  
அன்றலர்ந்த தாமரை அவரது திருமுகம்  
கண்ணிமைப் பொழுதில் என் கருத்தையே  
கவர்ந்ததே (மன்)

சரணம்

மணமிசு மலர்களும் மனம் விரும்பவில்லை  
உணவும் உறக்கமும் கூணமும் இல்லை  
கணமும் மறவா மையல் தாகம் வேகமாகுதே  
நாணம் மறக்குதே அகம் காணத் துடிக்குதே.

(மன்)

## (12) சாரதா

ராகம் தோடி]

[தாளம் ஆதி

பல்லவி

உன்னையல்லால் கதி ஏது  
அன்னையே வந்தருள் வரம்தருவாய்சங்கரி (உன்)



## அநுபல்லவ்

எந்நேரம் நின்பாத சேவையே  
 தன்னிகரில்லாத ஆனந்தம்  
 இன்னும் சோதனை செய்வது முறையோ  
 கந்தனையீன்ற காத்தியாயினி கமலவதனி (உன்)

## சுரணம்

இன்பம் நீ எனதாவி உடல் பொருள் நின்வசமே  
 அடைக்கலம் தாயே  
 வேதசார நாதப்ரணவ ரூபிணி சம்பு மோஹினி  
 நின் அடிமை துயர் நீக்கி ஆதரி  
 பொன்னடி நம்பிய நின்னடியார்  
 அருள் பேரின்பம் பெறுவதுன் கடமை  
 கருணை பொழிந்து கலித்தீர்த்து காத்தருள்  
 (உன்னை)

(13) சாரதா

[ராகமாலிகை விருத்தம்]

[கேதாரகௌளம்]

கண்ணன் கீதோபதேசம் செய்த  
 தேசம் இது தானே  
 அண்ணல் ராமனும் தர்மனும் கருணையுடன்  
 நீதிகள் புகட்டிய புவி இது தானே  
 அசோகன் அன்புடன் ஆண்ட  
 புவனம் இதுவோ

[அசாவேரி]

பரத வம்ச மன்னர் அரசு புரிந்த  
 அகிலம் இதுவோ  
 சாந்தன் காந்தி அஹிம்சை நிலை நாட்டிய  
 நானிலம் இதுவோ



## [செஞ்சுருட்டி]

ராஜாஜி, நேரு, படேல் மூவரும்  
 குறையடைந்த இக் குவலயத்தை  
 குணமுடைய பொன்னிலமாய் மாற்ற  
 முயலும் இந்நாடு  
 நம் நாடு என்றெண்ணவும் துணிவில்லையே  
 சொல்லவும் மன்மில்லையே

(14) லலிதா—பத்மினி

நாட்டியம்

## [ஸ்ட்ரைக் பாட்டு]

புது ஜூரம் புது ஜூரம் அது  
 விட்டுப் போன பொது நலம்  
 கையிலே ஊசிபோட்டு தடுக்க முடியாது  
 தலையிலே ஐஸைக் கட்டி ஆத்த முடியாது  
 அலைபோல்வரும் ஆத்திரத்தை அடக்க

முடியாது  
 மலைபோல்வரும் வேதனை பொழுது முழுதும்  
 பொறுக்க முடியாது  
 ஆணைன்ன பெண்ணென்ன ஆடென்ன  
 மாடென்ன

வசனம்

(அகப்பட்டுக் கிட்டா) தப்ப முடியாது  
 தலைவருங்க தடுத்துவிட்டா நடத்த முடியாது  
 நடந்திச்சின்னா ப்ரம்ம தேவரும் நிறுத்த  
 முடியாது

இதுக்கு பேருதானே ஸ்ட்ரைக் என்று  
 சொல்லுவானே

இங்கலீஷில்தானே ஸ்ட்ரைக் என்று கூறுவானே  
 ஸ்ட்ரைக், ஸ்ட்ரைக், ஸ்ட்ரைக், ஸ்ட்ரைக்,  
 பொழுது விடிஞ்சா ஸ்ட்ரைக்கு—இனி  
 பொழுது போனால் ஸ்ட்ரைக்கு  
 நகரமதிலே ஸ்ட்ரைக்கு—நம்  
 நாட்டுப் புரத்திலே ஸ்ட்ரைக்கு



கட்டுப் படாத ஸ்ட்ரைக்கு—ஐயோ  
முட்டுக் கட்டையைப் போல ஸ்ட்ரைக்கு

[வசனம்]

உன் கதையைக் கேட்க எனக்கு  
ஆசையாவே இருக்கு  
சொல்லக் கூட பயமா இருக்கு  
சும்மா பரவாயில்லை சொல்லு—அப்போ  
சொல்லிப் புடரேன் கேளு.

[பாட்டு]

கண்ணானம் பண்ண நெனச்சு  
அண்ணன் தேதி பார்த்து வச்சு  
கடுதாசி அனுப்பி வச்சு  
கதராடை எடுத்து வச்சு  
பால்காரன், தயிர்க்காரன், புடவைக்காரன்,  
தையல்காரன், புஷ்பக்காரன், பந்தல்காரன்,  
சமயல்காரன், மேளக்காரன்  
எல்லோருக்கும் பணம் கொடுத்து  
பம்பரம் போல் வேலை செஞ்சு  
நல்லோரையும் பொல்லோரையும்  
நயமாக அழைச்சு வச்சு  
நத்து புல்லாக்கு செஞ்சு வச்சு  
காத்திருந்த கல்யாணமே வந்திடுச்சு  
கண் சிமிட்டிய மணப் பெண்ணைக் கண்டு  
கணவன் காலையில் வந்திடுவான்  
மனதில் அதுவரையில் பொறுப்பாயென்று  
பெண்கள் பரிகாசம் ஆஹா  
பெண்கள் பரிகாசம்  
வீட்டிலே காப்பி டீ என்ன  
தட்டிலே போளி தோசை என்ன  
வெற்றிலை பாக்கு பழமென்ன  
வேண்டிய பல உணவென்ன  
ஜோரு ஜோரு ஜோர் ஏற்பாடெல்லாம்  
விரு விரு வென நடக்குது பார்  
ஊரெல்லாம் ஸ்ட்ரைக்கு ஜூரம்—நம்  
உற்றாரும் வரவில்லையடி



உறுதி மொழி சொன்ன மாப்பிள்ளை வந்த  
ரயிலும் வழிதனில் நின்றதடி.

டி ராம்காரன் ஸ்ட்ரைக்கு ரிக்ஷாகாரன்

ஸ்ட்ரைக்கு

பால்காரன் ஸ்ட்ரைக்கு தபால்காரன் ஸ்ட்ரைக்கு  
இப்படி போனா ஸ்ட்ரைக்கு அப்படி வந்தால்

ஸ்ட்ரைக்கு

ஆபீஸிலே சொல்லப் போனா அங்கேயும்

ஸ்ட்ரைக்கு

என். ஜி. ஓ. ஸ்ட்ரைக்

ஓடியே மக்கள் எல்லாம் நாடி பஸ் ஸ்டாண்டு

சென்று

வாடியே நின்றனரே அங்கும் ஸ்ட்ரைக்கு என்று

தேடியே ஹோட்டல் சென்றால்

போலீஸிலே புகாரகளை சொல்லப் போனால்

அங்கேயும் ஸ்ட்ரைக் இங்கேயும் ஸ்ட்ரைக்

ஐயோ என்ன ஆகுமோ தெரியலயே

எப்போ முடியுமோ தெரியலயே

[வசனம்]

நான் வேதனையோடே வீட்டுக்குப் போனேன்

அவள்

ஒரே வார்த்தை சொல்லிட்டா, ஸ்ட்ரைக்....

[பாட்டு]

எட்டு மணி நேரத்துக்கு மேலே—இனி

கட்டுப் பட்டு வேலை செய்ய மாட்டோம்

மட்டிப் போலே முட்டிக் கிட்டு

நீர் தான் வேலை செய்திடுமே

விடுமுறை தினம் நீர் சோறு ஆக்கணும்

மனைவிகள் யூனியனிலே முடிவு

கட்டி முடிச்சு விட்டோம்

வேட்டி தோய்க்க முடியாது

வீட்டைக் கூட்ட முடியாது

சட்டி பாணை தேய்க்க மாட்டோம்

இட்டலி மாவு அறைக்க மாட்டோம்



சட்டெனக் கேட்டவுடன் நானே மயக்கம்  
பொட்டென போட்டு விழுந்துட்டேனே.

(15) [ஹிந்தி மெட்டு] (புதுஜரம்)

ஜீவாத்மாக்கள் இதயஜோதி  
மஹாத்மா தீபம் மறைந்ததே  
யுகமும் முடிவோ என அகமும்—இருண்டதே  
மன மோகனதாஸ் காந்தி மஹான்  
தியாகி, யோகி, விவேகி

மாநிலம் போற்றும் (மனமோகன)

சோக தாகம் நிலவிடவும்

சோர்ந்தெங்கும் மாந்தர் கதறிடவும்  
தலைவர்கள் கண்ணீர் கலந்த யமுனையில்

பொன் உடலை—நின் பொன் உடலை

நின் பொன் உடலை நீராட்டவும்

தலை வணங்கிய தாயின் கொடியுடன்

ராம பஜனையுடன் பாராட்டவும்

கலைச் சேவையின் தலைமலரே

கதரணிந்து தரணியை நீத்தனரே

தரணியை நீத்தனரே

ராம், ராம், ராம், ராம், ராம், ராம், ராம், ராம்.

(16) [ராகம் மத்யமாவதி]

சத்யமிதோ—சத்யமிதோ—சத்யமிதோ

நித்யமாக செய்திடுவோம் பேராதரவே

உணர்ந்து உள்ளன்பே பேரின்பம்

என உண்மையை உணர்ந்திடுவோம் (சத்)

நம் குடும்பமதே சிறு தேசம்—அதில்

சம வாழ்வே சாந்தி நிலவநம் காந்தி உபதேசம்

சீர் மேவும் பாரில் செல்வமதனை

சீராகவே பங்கிடுவோம்

வறுமை பசிப்பிணி அகற்றுவோம்

உள்ளத்தில் அன்புருக வாழ்ந்திடுவோம்

கதை மேல் ஆணை—காந்தி மேல் ஆணை

ஜெய் ஹிந்த் !



# கீத காந்தி

திமதராஸ் யுனிடெட் ஆர்டிஸ் கார்பொரேஷன்  
தயாரிப்பு

படப்பிடிப்பு: P. L. ராய்

ஒலிப்பதிவு: { R. ராமசந்திரன்  
T. R. ராமசந்திரன்

எடிட்டிங்: M. R. S. மணி

ஸ்டூடியோ: நெப்ட்யூன், மதராஸ்

மேக்கப்: ஹரிபாபு, சோமு, கோபால்

பாடல்கள்: ஸ்ரீமதி மீனாட்சி சுப்ரமணியம்

சங்கீத டைரக்டர்கள்: { பாண்டிரங்கன்  
பிரதர் லெக்ஷ்மணன்

நாட்டிய  
டைரக்டர்கள்: { பண்டிட் போலோநாத் சர்மா  
கடக்  
முத்துசாமி

புரொடெக்ஷன்மான்னேஜர்:

L. கிருஷ்ணன்

அஸோஸியேட் டைரக்டர்: M. R. S. மணி

கதை, வசனம், டைரக்ட்ஷன்:

K. ஸுப்ரமணியம் B.A., B.L.



லலிதா·பத்மினி  
நடிக்கும்

கீத காந்தி

